



ΕΠΗΜΕΡΟΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΘΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΟΜΝΙΣΤΑΣ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΟΤΕΡΗ ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΥΡΥΤΑΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Περίοδος Β' - Έτος 22ο
Εκδότης - Δ/ντής σύνταξης: Κώστας Α. Παπαδόπουλος
Internet site: www.domnista.gr

Αριθ. Φύλλου 239
Τηλ. 010 6920.004
E-mail: evrytos@domnista.gr
Ιούλιος 2002
Δαβακη 13 - Αθήνα 115 26

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, ΕΝΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΔΕΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΣ

Του Ζάχου Ξηροτύρη

Πανηγύριζαν και οι αρχαίοι και τα σπουδαιότερα πανηγύρια τους ήταν τα Παναθήναια, τα Ελευσίνια και άλλα, που συνήθως συνέπιπταν με κάποια θρησκευτική γιορτή, κάποια εορταστική εκδήλωση. Κατά τον ίδιο τρόπο θεσπίσθηκαν και τα πανηγύρια των νεωτέρων Ελλήνων που ξεκίνησαν από τη λατρεία κάποιου αγίου του χωριού ή του πολιούχου και συν τω χρόνω, μαζί με τη λατρεία, καθιερώθηκε και η χαρμόσυνη εκδήλωση που κατέληξε και πήρε τη μορφή του πανηγυριού.

Εκτός από το ετήσιο πανηγύρι του χωριού καθιερώθηκαν και τα μικροπαγκυρα των εξωκκλησιών.

Ο κόσμος κατενόησε από νωρίς την ανάγκη του πανηγυριού από τότε ακόμα που ζούσε σκόρπιος και ξεμοναχιασμένος, κατάλαβε ότι αν καλλιεργηθεί το δέντρο της αγάπης και της χαράς, που είναι ψυχικές ανάγκες του ανθρώπου, θ' αποκτήσει τον καρπό που διώχνει τις πίκρες και μιζέριες της ψυχής που μας κρατούν αιχμάλωτους.

Και για να διώξει το άγχος της ζωής και να της δώσει κάποιο χαρμόσυνο και ειδυλλιακό χαρακτήρα, δημιούργησε ευκαιρίες κοινής χαράς και καθιέρωσε τις εορταστικές και πανηγυρικές εκδηλώσεις που σφυρηλατούσαν την ομαδική αρμονία της κοινωνικής ζωής του χωριού, κοινούς δεσμούς και ζούσαν ο ένας πιο κοντά στον άλλον.

Η κυρίως εποχή των πανηγυριών είναι το καλοκαίρι με τα πιο πολλά πανηγύρια και τα περιμένει ο λαός σαν όαση να ξεκουρασθεί και ν' ανασάνει από τον κάματο της δουλειάς και της ζέστης. Να ανασάνει από την έντονη καλοκαιρινή δουλειά, φύτεμα, βοτάνισμα και σκάλισμα, το πότισμα, το θέρος και τη συγκομιδή, το νυχτοσκάρισμα του τσοπάνη, το άρμεγμα και τυροκόμισμα.

Άπειρες και απρόφταστες οι δουλειές του καλοκαιριού και για να τις προφτάσουν, ρυθμίζουν το εγερτήριο με το σκάσιμο του φεγγαριού με το περπάτημα της πούλιας και με το αστέρισμα της αυγής.

Στις μέρες των πανηγυριών ο δρόμος όλων των γειτονικών χωριών και όλων των ξενητεμένων οδηγεί στο χωριό με το πανηγύρι του και όσοι δεν μπορούν να γυρίσουν, κάνουν νοερά αυτόν τον γυρισμό και

νοσταλγικά. Ξεχωρίζει η ημέρα του πανηγυριού με τις προετοιμασίες για το χαρμόσυνο γεγονός με τον εορταστικό και χαρούμενο τόνο και το θρησκευτικό σκοπό, το χωριό αλλάζει όψη και μια ψυχική ευφορία είναι διάχυτη σε μικρούς και μεγάλους. Μια ατμόσφαιρα ανέφελης οικειότητας και αγάπης επικρατεί σε όλο το χωριό και σ' όλους τους πανηγυριώτες.

Από όλα τα γύρω χωριά και από άλλα χωριά μακρινά, ξεκινούν οι πανηγυριώτες με τα άλογα σελωμένα και στολισμένα με καραμελωτές και κεντητές κουβέρτες και μαντινιές με χίλια δύο χρώματα και σχηματίζουν ένα ολοστόλιστο караβάνι, που δε χορταίνει να βλέπει τ' ανθρώπου το μάτι.

Κι αυτός ο χάρος ζήλεψε τα πανηγύρια όπως μας λέει το δημοτικό τραγούδι όταν ο υιός τον ρώτησε «δείξε μου χάρη μου δείξε μου το πότε θα πεθάνω» κι ο χάρος που σπάνια μαρτυράει του το μαρτύρησε πως θα πεθάνει την άλλη Κυριακή. Και για να του δείξει τη ματαιότητα της ζωής τον ορμηγνέει «αν έχεις πλούτη μοίραστα, φλουριά μη τα λυπάσαι κι αν έχεις άλογο καλό, γύρνα τα πανηγύρια».

Στο χωριό σαν φθάσουν θα ξεπεζέψουν στους συγγενείς, στους φίλους και κουμπάρους, στους γνωστούς. Κι από κει με το κάλεσμα της καμπάνας γεμίζουν οι δρόμοι και τα σοκάκια από πιστούς και πανηγυριώτες, κι όλοι με μια κατεύθυνση -την εκκλησία.

Κοπέλες με μεταξωτό μαντήλι στο κεφάλι, χιονάτες βαμβακέλες με μίνι πολυκεντημένες ποδιές, με μάλλινες χρωματιστές κρεμεζιές, κόκκινες ή γαλάζιες, γυναίκες παντρεμένες με μονόχρωμες ή κεντητές ποδιές και μαλίνες, καφετιά μαντήλια στο κεφάλι, κι άλλες φέσι χρυσοκεντημένο στα πιο παλιά χρόνια που έφτανε ως τη μέση η φούντα και γινόταν σύμπλεγμα με τις μακριές πλεξούδες.

Και οι χαροκαμένες γερόντισσες από κοντά με μαυρομάντηλα και μακρά σεγκούνια καμαρώνουν και διαλογίζονται περασμένα.

Ένα σύμπλεγμα γυναικείας ηλικίας στολισμένο με τις καλύτερες

Το μαχαίρι του παλικαριού

Μαχαίρι ήμουνα κι εγώ
σ' αντριωμένα χέρια.
Πολλές φορές χτυπήθηκα
με τούρκικα μαχαίρια.

Σαν ήρθε άλλη εποχή
το δύστυχο '40
οι Γερμανοί με κάψανε
μ' όλο τ' αρχοντικό μου.

Είκοσι Τούρκους χάλασα
και δυο Αλη-Πασάδες.
Κι έστεκα και καμάρωνα
στο σπίτι τούτο μέσα.

Λαβή δεν έχω, ακούριασα,
κι έσβησε η θωριά μου.
Και στο Μουσείο θε να μπω
ιστορικό να μείνω.

Τώρα με βρήκε συμφορά
κι αχρηστεμένο στέκω.

Βράκος

Ευχές για καλή σύνταξη

Ο Γιάννης Αθ. Παπαγεωργίου εύχεται στο θείο του Θανάση Σάρρα, ο οποίος συνταξιοδοτήθηκε πρόσφατα, καλή ξεκούραση, αλλά και δραστηριοποίηση σε άλλους τομείς, ανάλογη με αυτή που πρόσφερε στη μέχρι τώρα εργασία του.

Μαζί του είναι και οι δικές μας ευχές κυρίως για προσφορά στο Σύλλογό μας και στο χωριό μας, η οποία φυσικά, είναι δεδομένη.

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΦΤΑΣΕ
Η ΠΑΝΕΜΟΡΦΗ ΔΟΜΝΙΣΤΑ
ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ
ΓΕΜΑΤΑ
ΜΕ ΟΛΑ Τ' ΑΓΑΘΑ.

Καλό καλοκαίρι

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, ΕΝΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΔΕΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΣ

Συνέχεια από την 1η σελ.

φορεσιές, με τα γιορδάνια και τις πολλές αλυσίδες με τα πολλά φλουριά. Αυτά τα φλουριά και τη μεταξωτή ποδιά ζητά και η κόρη από τη μάνα της να γίνει καρδιοκλέφτρα «δος μου μάνα τα φλουριά σου τη μεταξωτή ποδιά σου» να τα φορέσει να βγει στο πανηγύρι να κάψει την καρδιά του νιου που αγαπάει. Με τέτοια φορεσιά οι κοπέλες και με τη λεβέντικη ανδρική ντυμασιά οι νέοι, με τη φουστανέλλα με τα πολλά λαγκιόλια και τα τέσσερα φύλλα με κάλσα κάτασπρη και τεντωμένη σαν τέλι ταμπουρά, ντουλαμά τοσόχινο και κεντητό γελέκο, με ατλαζένια σκούφια και τσαρούχι τελατίνι και τη μέση ζωαμένη με αρματοσιά από ασημοκούμπουρα, όλα αυτά και άλλα στολιδία έδιναν μια ξεχωριστή μεγαλοπρέπεια και ιδιαίτερο τόνο στο γλέντι και το χορό.

Και σαν σχολάσει η εκκλησιά ένας χαρούμενος χαιρετισμός και αλληλογνωριμία ακολουθεί στο χοροστάσι και ύστερα ένας μικρός χορός για το καλό ως που να 'ρθει τ' απόγευμα ύστερα από ένα γερό φαγοπότι και διασκέδαση στο φιλόξενο σπίτι.

Το απόγευμα όλοι στο χορό, το σύνθημα θα δώσει η καμπάνα του χωριού που το λάλημά της σημαίνει συγκέντρωση και το προεισαγωγικό κούρδισμα των λαϊκών οργάνων είναι κι αυτό προειδοποίηση ότι αρχίζει ο χορός. Τέτοιες ώρες το παράταιρο κείνο πλήθος με τις λογής λογής φορεσιές και με γνώριμη ή άγνωστη καταγωγή, πλήθος όμως ομοούσιο, που ήρθε για τον ίδιο σκοπό, θα σύρει το χορό σε δύο και τρεις δίπλες.

Πατριάρχης και πρώτος που θα σύρει το χορό είναι ο παππάς και κάθε ξενοχωρήτης παπάς που θα παραβρεθεί την ευφρόσυνη για το χωριό αυτή ημέρα ή κανένας γέρος πολύπειρος και μερακλής από τα νιάτα του.

Τότε κι ο κλαριτζής παίζει με όλη του τη μαστοριά και τα χαρτονομίσματα στα χέρια και στο μέτωπο των οργανοπαιχτών πάνε βροχή από συγγενείς, γαμπρούς, νυφάδες και ξενητεμένους μερακλήδες.

Έτσι αρχίζει ο χορός και ο χορευτής λυγώνεται, λες κι ο ήχος του βιολιού και του κλαρίνου χύνεται μέσα στις κλειδώσεις του χορευτή και τον μαγεύει. Σαλεύει το μυαλό του από ευχαρίστηση και χορεύει ρυθμικά έτσι που και αυτός δεν ξέρει, χορεύει κείνη τη στιγμή ή προσεύχεται, χορός είναι ή μυσταγωγία. Και τότε κι ο κλαριτζής παίζει σαν με κλειστά μάτια και φουσκωμένο το λαιμό το κλαρίνο του

με τα γεμάτα χοντρά δαχτυλιδία στα δάχτυλά του και το σιγόντο της άλλης κομπανίας.

Πολλοί χοροί θα χορευτούν, ο πατριάρχης το τσάμικο, η ιτιά, ο αετός, ο ήλιος με το αργοχόρεμα και τόσα άλλα, ο σαρτός, ο καλαματιανός, στα τρία, κλειστός, και χίλιοι δύο άλλοι που χορεύονται όλοι με ρυθμό και χάρη. Οι νέοι βάζουν τα δυνατά τους να επιδείξουν τη λεβεντιά τους στις κοπέλες και κείνες τις χάρες και τις ομορφιές τους στους νέους.

Και όταν ο χορευτής είναι καλός, ενθουσιάζονται και οι οργανοπαίχτες και τα κέρασματα σε ασημένια και χαρτονομίσματα πάνε και έρχονται από τους πανηγυριώτες, που δεν μίηκαν στο χορό και κάθονται γύρω στον τοίχο ή στα τραπέζια, τρατάρουνται ποτά και λουκούμια τεσσεράγκωνα και η τοίτσα με το κρασί γυρόφερνε στους χορευτάδες. Και κείνοι ρακοβύζαιναν την τοίτσα, εκτός από τις γυναίκες που έπρεπε να δείξουν τη σεμνότητα και να κρατήσουν τη σοβαρότητά τους, γιατί στο χορό γινόταν και το νυκροδιάλεμα από τους υποψήφιους γαμπρούς ή τους γονείς τους που παρακολουθούσαν το κάθε βήμα και κίνηση της κοπέλας, γιατί «αν περπατήσει σιγαλά της λένε καμαρώνει, κι αν περπατήσει γρήγορα της λένε άντρα γυρεύει».

Ένας περίεργος συνδυασμός στα χρόνια κείνα τα παλιά, οι άνθρωποι ήταν φτωχοί, αλλά και χαρούμενοι κι ευτυχημένοι, εύρισκαν τη ζωή ενδιαφέρουσα και δε ζητούσαν σημαντικές αλλαγές στη ζωή όπως σήμερα. Σήμερα ο ιός του καινούργιου πολιτισμού που έχει μιάνει τόσα ήθη και έθιμα, προσέβαλε και τους χορούς και τα δημοτικά μας τραγούδια και παραχωρούν τη θέση τους σιγά αλλά επικίνδυνα στα ρεμπέτικα και σερέτικα τραγούδια και τους εκκεντρικούς χορούς, τα μεγάφωνα και τα ξεφωνητά των ντιζέζ με την άθλια εμφάνιση και επίδειξη, που ασχημίζουν όλη την ομορφιά, την αίγλη και την παλιά αρχοντιά του πανηγυριού.

Διασκεδάζουμε και σήμερα και πανηγυρίζουμε, αναιμικά όμως, γιατί ξέφτισαν τα πανηγύρια.

Αλλάξε σήμερα μορφή το παραδοσιακό μας πανηγύρι και η χάρη και χαρά που είχε η διασκέδαση το αυθόρμητο ξέσπασμα, το απέριττο αλλά πραγματικό γλέντι, η αδελφική διασκέδαση, η εγκάρδια και φιλική, δεν υπάρχει, γιατί αλλάζει μορφή το παραδοσιακό μας πανηγύρι και για μας τους παλιότερους έμεινε νοσταλγία και ανάμνηση.

Συνδρομές

Συνέχεια από προηγούμενο φύλλο.
Μπαγιάτης Κ. Ε15
Τριανταφύλλης Κ. 15
Τσοούκαλος Νικ. 10
Συροθανάση Γεωργία 30
Ιακωβίδης Δημ. (σούζ, Δώρας Συροθανάση) 30
Ανδρόνικος Χρήστος 15
Παναγοδήμος Αλέξ. 10
Γιολλάσης Δ. (Μαρίνο) 5
Αγγελής Κώστας Αθ. 10
Μπρεκουλάκης Νίκος 50
Καραδήμας Ελευθέριος Δ. 20
Καρέτσος Κώστας Δ. 50
Σώκου Σωτηρία Ν. 30
Φούντας Γιώργος 20
παπαναστασίου Υπατία 15
Φλώρος Κώστας 15

Πανάγου Βασιλική Ι. 30
Μωρίκης Παν. 20
Μωρίκης Κώστας 20
Μωρίκη Γεωργία 20
Βράχας Δημ. 20
Βαμβάτοικος Κώστας 20
Καπνιάρη Ελένη 20
Καραλή Μαρουλιώ 20
Κούκουνας Παναγ. (ιερέας) 20
Κούκουνα Σπυριδούλα 10
Σιακαβέλλας Βαγγέλης Χ. 50
Σταμάτης Χρήστος (Αγρίνιο) 20
Καραδήμας Δημ. Ελ. 10
Βαμβάτοικου-Τσιλιμπιώκου Ρούλα 20
Σώκος Κίκος Ευθ. 20
Χρυσικός Θόδωρος 20

ΟΡΙΣΜΟΣ ΜΕΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΜΑΣ ΚΕΝΤΡΟ

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας με την αριθ. 13/2001 πράξη του όρισε ως υπεύθυνη για την ξενάγηση στο Πνευματικό μας Κέντρο την κ. **ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΒΑΜΒΑΤΣΙΚΟΥ, Φαρμακοποιό.**

Η σχετική απόφαση έχει ως εξής:

«...Υστερα από συνεννόηση με το Δήμαρχό μας, κρίθηκε ως πλέον κατάλληλο πρόσωπο για την υποδοχή και ξενάγηση των επισκεπτών του χωριού μας η συγχωριανή μας, μέλος του Συλλόγου μας, φαρμακοποιός κ. **ΣΠΥΡ. ΒΑΜΒΑΤΣΙΚΟΥ, δεδομένου ότι:**

1) Είναι μόνιμος κάτοικος Δομνίστας, δραστηριοποιούμενη επαγγελματικά στο χώρο της πλατείας μας, στην είσοδο σχεδόν του χωριού μας.

2) Ο σύζυγός της διατηρεί -και είναι ανοιχτή όλη μέρα- τη θαυμάσια ταβέρνα - εστιατόριο, πραγματικό στολίδι της πλατείας μας.

3) Η ίδια είναι επιστήμων, νέα, καλοσυνάτη και υπερβολικά ευγενική, πρόσχαρη και φιλόξενη.

4) Αποδέχεται τον ορισμό της, όπως διαβεβαίωσε τα μέλη του Δ. Σ. (Πρόεδρος, Γραμματέας, Ταμίας) με τα οποία και συζητήσε το θέμα αυτό.

Το Συμβούλιο, ύστερα από συζήτηση που έγινε και ανταλλαγή απόψεων και αφού έλαβε υπόψη του το γεγονός ότι:

α) Κατά τη χειμερινή περίοδο στο χωριό μας δεν βρίσκεται κανένα μέλος του Δ.Σ. για την υποδοχή και ξενάγηση στο Πνευματικό Κέντρο των επισκεπτών του χωριού μας.

β) Το Λογογραφικό μας Μουσείο, η Έκθεση Παλιάς Φωτογραφίας και η Βιβλιοθήκη έγιναν ήδη πανελληνίως γνωστά και είναι πολλοί οι επισκέπτες της Δομνίστας που επιθυμούν να τα δουν και να τα θαυμάσουν και ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια που οι επισκέπτες της ιδιαίτερου φυσικού κάλλους περιοχής **ΠΑΝΤΑΒΡΕΧΕΙ** -μοναδικού μνημείου της φύσης -πολλαπλασιάστηκαν.

γ) Είναι κατά συνέπεια επιτακτική η ανάγκη εξουσιοδότησης μέλους του Συλλόγου μας για την υποδοχή και ξενάγηση των επισκεπτών του χωριού μας στο Πνευματικό μας Κέντρο, ο μ ό φ ω ν α

Αποφασίζει

1) Εξουσιοδοτεί τη μόνιμη κάτοικο του χωριού μας και δραστηριοποιημένη επαγγελματικά στο χώρο της πλατείας φαρμακοποιό κ. **ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΒΑΜΒΑΤΣΙΚΟΥ.**

2) Εκφράζει προς αυτή τις ευχαριστίες και την ευγνωμοσύνη του Δ.Σ., των μελών του Συλλόγου αλλά και των συγχωριανών μας για την ανιδιοτελή προσφορά της που απορρέει από την αγάπη της για το Σύλλογο και το χωριό μας γενικότερα, και επιφυλάσσεται το Δ.Σ. για την απόδοση σ' αυτήν

α) και ιδιαίτερης δημόσιας τιμής

β) κάποιας, συμβολικής έστω, ετήσιας ανταμοιβής αν και η ίδια προφορικά αρνήθηκε οποιαδήποτε συζήτηση για το θέμα αυτό.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας, πάντως δεσμεύεται να αποφασίσει για την κατ' αποκοπή ετήσια αποζημίωσή της σε επόμενη συνεδρίασή του.

Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται:

Ο Πρόεδρος
ΑΘΑΝ. ΝΤΑΛΙΑΝΗΣ

Η Γραμματέας
ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΑΜΑΤΗ-ΤΡΙΧΟΠΟΥΛΟΥ

Τα μέλη
ΑΘΑΝ. ΣΥΡΡΟΣ
ΑΘΑΝ. ΣΑΡΡΑΣ
ΚΩΝ. ΜΠΟΥΤΟΣ

«Ο ΕΥΡΥΤΟΣ»

Ενημερωτικό Δελτίο
Όργανο του Φιλοπρόοδου
Συλλόγου Δομνίστας Ευρυτανίας
Ιδιοκτήτης:
ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΔΟΜΝΙΣΤΑΣ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ
Υπεύθυνος κατά το Νόμο:
Αθ. Γ. Νταλιάνης
Παπακώστα 42, 30100 Αγρίνιο
Εκδότης - Διευθυντής - Συντακτής
Κώστας Αντ. Παπαδόπουλος
Σεβαστουπόλεως & Δαβόκη 13
Αμπελόκηποι 115 26 • Τηλ: 0106920004
Επιμέλεια ύλης:
Αθανάσιος Δ. Σταμάτης
Κώστας Α. Παπαδόπουλος
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
Μέλη του Συλλόγου 100 δρχ.
Μη Μέλη του Συλλόγου 200 δρχ.
Επιστολές - Συνεισφορές
Κώστας Αντ. Παπαδόπουλος
Φωτοστοιχειοθεσία
Επιμέλεια - Διεκτύπση Έκδοσης
Αριστέα Καρπούζη
Έκδοσεις - Γραφικές τέχνες
Αγ. Γεωργίου 25 & Πετροπολής 1/αοφ
Τηλ-fax: 0102619003-0102619696
E-mail: karpouzi@otenet.gr

ΤΑ ΚΑΡΑΧΡΗΣΤΑΚΙΑ

Του Ανάργυρου - Γιάννη Μαυρομύτη

Αρκετά δημοτικά τραγούδια αρχίζουν με τον ίδιο στίχο, αλλά από τον δεύτερο ή τρίτο αλλάζουν. Με διαφορετικό θέμα υπάρχουν τέτοια τραγούδια, που αρχίζουν με τον ίδιο πρώτο στίχο, με ελάχιστες διαφορές κι αυτόν, «**Σε όλον τον κόσμο ξαστεριά...**».

Εχω υπόψη μου, πρόχειρα πολύ, τα:

- Σ' όλον τον κόσμο ξαστεριά, σ' όλο τον τόπο ήλιος,

στην έρημη την Πράμαντη ένα βαρύ σκοτάδι (1)

- Σ' ούλο τον κόσμο ξαστεριά, σ' ούλο τον κόσμο ήλιος,

στη βουλιασμένη Κάρυστο πολύ είναι βουρκωμένο (2)

- Σ' όλον τον κόσμο ξαστεριά, σ' όλον τον τόπο ήλιος

και στο Ζαπναντοβράχωρο μαύρος καπνός κι αντάρα (3)

- Σ' όλον τον κόσμο ξαστεριά, σ' όλον τον κόσμο ήλιος

στο έρημο το Σούμπανο μαύρος καπνός κι αντάρα (4)

- Σ' όλον

Και στο Βραχώρι το πικρό μαύρος καπνός κι αντάρα (5)

- Σ' όλον

Και το καημένο Μέτσοβο όλο καπνούς και φλόγες (6)

Στο δεύτερο μισό του προπερασμένου αιώνα (19ου), το Βελούχι ήταν γεμάτο κοπάδια γιδωπροβάτων. Ντόπιοι βλάχοι (κτηνοτρόφοι και αποκλειστικό επάγγελμα) και ξενομερίτες, ενοικίαζαν τα βοσκοτόπια του Βελουχιού και τα βόσκαγαν απ' τ' Αι-Γιωργιού (23 Απριλίου) μέχρι τ' Αι Δημητρίου (26 Οκτωβρίου). Αρκετά και πλούσια τα βοσκολίβαδα. Ο Δ. Λουκόπουλος, στα «**Ποιμενικά της Ρούμελης**» (Αθήνα, 1930, σελ. 126) απαθανατίζει τα ονόματα των λιβαδιών της βορεινής πλευράς: **Καγκέλια, Ψηλή Κορφή, Πέτρα Αλογόθρυση, Αγκάθια, Ρόθια** (είναι στα νότια του Βελουχιού), **Μουσοδουγανά, Κάλπαρη, Μεσοδούνη, Γριά Καλή, Πλάτη, Στου Τσώνη, Αλαγαίνα** (είναι β.δ.) **Περδικόθρυση, Σκορδάκι, Ταμπούρακι, Πέντε Έλατα, Τσανάκη, στου Σταφύλη, Απάνω Μονοπάτι, Σωκήπα, Κακάτσι, Σαναδά, στου Κώστα Κουμπή, Λημέρι του Πατσαούρα, Σάρπες, Τσουκνιδόρεμα, Κολοκυθιά.**

Στις άλλες πλαγιές έχουμε τα λιβάδια: **Ψηλό Νερό, Κριθάρια, Καλαερική** (από το καλός αέρας και όχι Καλογερική), **Σαϊτάνη** (τώρα το ονόμασαν Διαβολότοπο), **Πλάτη Σαραντογένη, Μακριά Ράχη, Βρωμόκλαρο, Μεσοδούνη...**

Την Αλαγαίνα είχε νοικιάσει η χήρα κάποιου Καραχρήστου, που συντηρούσε το κοπάδι της με τα δυο παιδιά της, τον Κώστα και το Μήτσο, ηλικίας 14-16 χρόνων. Οι Καραχρηστέοι ίσως ήταν ξενομερίτες. (Από μια έρευνα που έκανα στον εκλογικό κατάλογο Καρπενησιού, συνταχθέντα στις 10 Μαρτίου 1865 βρήκα το όνομα: Ιωάννης Καραχρήστου, του Χρήστου, γεννηθείς το 1837, επαγγέλματος ποιμένα. Στα Μητρώα Αρρένων του Καρπενησιού, βρίσκω τους Καραχρήστο Βασίλειο του Αντωνίου, γενν. το 1879 και τον αδελφό του Γεώργιο, γεν. το 1881. Στον ίδιο όμως κατάλογο καταχωρίζεται και η εγγραφή: Σπυριδών Κηροχρήστου του Χρήστου, γεν. το 1812, επαγγέλματος ποιμένα.

Είναι παραμονή του μεγάλου παζαριού της 30 Ιουλίου, που γίνεται κάθε χρόνο στο Καρπενήσι, μέχρι σήμερα. Την εποχή του χρονικού γίνονταν στον Ξηριά. Μέχρι κάμποσα χρόνια ήταν εμποροζωποπνήγυρις, σήμερα μόνο εμποροπνήγυρις. Κατακαλόκαιρο, λοιπόν, κι η χήρα η Καραχρήστενα, κανόνισε να πιάσουν τα παιδιά της όσα κριάρια ήταν για πούλημα και να τα

πάνε στο Καρπενήσι να τα δώσουν στο παζάρι.

Τα παιδιά, έπασαν τα κριάρια και τάβαλαν μπροστά για το Καρπενήσι. Ο ουρανός άρχισε να σκοτεινιάζει και σε λίγο ξέσπασε η καλοκαιρινή απότομη μπόρα. Ο Κώστας με το Μήτσο σαλαγάνε τα κριάρια γρήγορα, να προλάβουν. Έφτασαν στου Παπά το Ρέμμα, στη Ροβόλακκα. Το ξερόρεμμα είχε κατεβάσει και ο ένας αδελφός πήγε να περάσει τα κριάρια στο ρέμμα, χωρίς να υπολογίσει τη δύναμη του νερού και το βάθος του χειμάρου. Πάλευε με το ορμητικό ρεύμα χωρίς να μπορεί να το νικήσει και πνίγονταν. Ο άλλος αδελφός του, βλέποντάς τον να κινδυνεύει μπήκε στο ρέμμα για να τον σώσει μα δεν μπόρεσε. Πνίγηκαν και οι δυο.

Το τραγικό γεγονός έφτασε γρήγορα στο Καρπενήσι.

Οι Καρπενησιώτες, συγκινημένοι απ' τον θάνατο των δυο αδερφών, έβγαλαν το παρακάτω τραγούδι:

- Σε όλον τον κόσμο ξαστεριά, σε όλον τον τόπο ήλιος,

Και στο Βελούχι στην κορφή θγαίνει καπνός κι αντάρα.

Πνίγονται δυο θλαχόπουλα -ειν' τα Καραχρηστάκια.

- Μαρή, που τόχεις τα παιδιά τον Κώστα και το Μήτσο;

- Γω στο παζάρι τάστειλα, κριάρια να πουλήσουν.

(την ιστορία αυτή μου τη διηγήθηκε ο Γ.Β.Φ., απόμαχος κτηνοτρόφος Καρπενησιώτης, γεν. το 1922. Τοποθετεί το γεγονός, περίπου στα 1870).

Σημειώσεις

*Πρόκειται για τα Πράμαντα Επαρχ. Δωδώνης, Νομού Ιωαννίνων, οι ντόπιοι τα προφέρουν και «η Πράμαντα».

(1) Γιώργου Ιωάννου. Τα δημοτικά μας τραγούδια. Αθήνα, 1977, σελ. 120

(2) Αποστ. Μελαχρινού. Δημοτικά τραγούδια. Αθήνα, 1945, σελ. 4

** Αναφέρεται στο χωριό Ζαπάντι και στο Βραχώρι (Αγρίνιο)

(3) Δημοσθ. Γούλα

(4) (5) (6) Π. Αραβαντινός. Συλλογή δημοδών ασμάτων της Ηπείρου. Αθήνα, 1880, 66-24,73,91

ΣΤΗ ΔΟΜΝΙΣΤΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ.... ΑΝΑΜΝΗΣΞΙΣ

Στις 2 Οκτωβρίου 1957 ανέλαβα υπηρεσία, ως νεοδιόριστος δάσκαλος, στο Δημοτικό Σχολείο Δομνίστας. Στις 2 Δεκεμβρίου 1957 αναχώρησα για το Καρπενήσι, στο Β' Δημοτικό Σχολείο του οποίου αποσπάστηκα.

Στη Δομνίστα, κατά το δίμηνο που υπηρέτησα, μου ανέθεσε ο δ/ντης του Σχολείου **Χρήστος Παπαδόπουλος** τις Γ' και Δ' τάξεις. Είχα 30 περίπου παιδιά έξυπνα, έπαιρναν τα γράμματα! Στον κύκλο συνδιδασκαλίας του μαθήματος της Ιστορίας περιλαμβανόταν και η Ελληνική Μυθολογία.

Διδάσκοντας, κάποια μέρα, το κεφάλαιο για την Άλκηστη και τον Άδημο, κατάφερα να συγκεντρώσω την προσοχή των παιδιών και με την αφήγησή μου τα είχα συναρπάσει! Κι όταν έφτασα στο κρισιμότερο σημείο του μύθου, δηλαδή τη στιγμή που ο Ηρακλής μαθαίνει το θλιβερό γεγονός και σπεύδει να νικήσει και νικάει το Χάρο και φέρνει στο παλάτι την Άλκηστη, ακούγεται μια μαθήτρια: «Ψέματα, κύριε, δεν ανασταίνονται οι πεθαμένοι». Και σαν να ήταν συνεννοημένα, όλα με μια φωνή φωνάζουν: «Ψέματα, ψέματα...». Ήταν η μαθήτρια της Δ' τάξεως **Αθηνά Καρέτσου**. Αυτή τη διάψευση δεν την έχασα.

Τη μαθήτρια δεν τη ξαναείδα. Αρκετά απ' αυτά τα παιδιά, μετά από 3 χρόνια, με βρήκαν καθηγητή φιλόλογο στο Γυμνάσιο Καρπενησιού, όπως ο **Γιώργος Γρίβας**, συνάδελφος «εν όπλοις»,

Δωροθέα Συροθανάση, ο Κώστας Παπαδόπουλος, συνάδελφος σήμερα, και άλλα παιδιά

Στη Δομνίστα δεν μπόρεσα έκτοτε να ξαναπάω, παρ' ότι πολύ το ήθελα.

Φέτος, όμως, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για το ξεκίνημα του αντάρτικου, την επισκέφτηκα. Ξαναθυμήθηκα το Σχολείο, τα παιδιά και το εκλεκτό ζεύγος των συναδέλφων **Σπυριδούλας και Χρήστου Παπαδόπουλου**. Κι όπως ήταν αναμενόμενο βρήκα παλιούς μου μαθητές στο Δημοτικό και στο Γυμνάσιο. Ήταν συγκινητική η συνάντηση αυτή. Μαθήτριες και μαθητές μου, συνάδελφοι σήμερα, εκδήλωσαν την αγάπη και το σεβασμό τους. Αυτή ήταν η καλύτερη και πλουσιότερη αμοιβή για μένα. Αυτό είναι το μοναδικό κέρδος ημών των εκπαιδευτικών: η αγάπη των πρώτων μαθητών μας.

Αναζήτησα, όπως ήταν φυσικό, και την Αθηνά Καρέτσου. Απουσίαζε. Έμαθε η αδερφή της και ήρθε και με βρήκε. Με ιδιαίτερη χαρά μου μίλησε για την Αθηνά, στην οποία αφιερώνω το σημείωμά μου αυτό, όπως και στα άλλα παιδιά, που ποτέ δεν τα έχασα, γιατί ήταν οι πρώτοι μαθητές μου στο ξεκίνημά μου ως δασκάλου και, μετά τριετίας, ως πάλι μαθητές μου στο Γυμνάσιο Καρπενησιού.

Τριαντ. Δ. Παπαναγιώτου
Ειδικός Πάρεδρος
Παιδαγ. Ινστιτούτου
τ. Δ/ντης Παιδ. Ακαδημίας

Ευχαριστίες για το βιβλίο "ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΡΑΧΑΣ"

Αγαπητέ μας

Κώστα Παπαδόπουλε,

για χαρά

Από εμάς τ' αδέλφια του Γιάννη Βράχα δέξου τα θερμά μας συγχαρητήρια και τις εγκάρδιες ευχαριστίες για το υπέροχο βιβλίο που έγραψες για τον αδελφό μας.

Με μεγάλη χαρά διαβάζουμε τις πολύ επαινετικές κριτικές που λαβαίνεις από ανθρώπους της περιοχής μας, αλλά και από ανθρώπους των γραμμάτων, που εκφράζουν τη χαρά τους, που το πέρασμα του Γιάννη Βράχα απ' τη ζωή κι η όλη προσφορά του έγινε ένα ωραίο βιβλίο να θυμίζει, αλλά και να σηματοδοτεί για τους νεότερους το δρόμο του αγώνα και της προσφοράς με αγάπη χωρίς θόρυβο και υστεροβουλία.

Η μεγάλη αγάπη του Γιάννη Βράχα για την ιδιαίτερη πατρίδα του και την περιοχή μας γενικότερα, για τους ανθρώπους της αλλά και τ' άψυχα (ποιήματά του για Καλιακούδα, Αετόβρυση, έλατο κ.α), του δίνει τη δύναμη και την τέχνη να κάνει τη βασανισμένη αλλά κι όμορφη ζωή τους λογοτεχνικά έργα που θα μείνουν να ψυ-

χαγωγούν και να διδάσκουν.

Ακόμη η μεγάλη αυτή αγάπη τον κάνει να βρίσκεται μεταξύ των πρώτων σ' όλους τους αγώνες (Εθνική Αντίσταση, Παιδεία, Πολιτισμός, κοινωνικά έργα, αλληλοβοήθεια) για να γίνει η ζωή πιο ωραία κι ευτυχημένη για όλους και όχι μόνο για λίγους.

Είναι πολύ ενθαρρυντικό το ότι όλη αυτή η προσφορά του Γιάννη Βράχα έχει την εκτίμησή που της αξίζει και παρακινεί προς μίμηση. Πέρα από το αναμφισβήτητο ταλέντο σου στην επιτυχία της συγγραφής του βιβλίου, πιστεύουμε ότι συντέλεσε και το ότι στους ίδιους αγώνες με την ίδια πατριδολατρεία και σεμνότητα έχεις τάξει και συ τον εαυτό σου.

Ευχόμαστε ολόψυχα σε σένα και την οικογένειά σου υγεία κι επιτυχία στους αγώνες σας.

Με αγάπη
Τα αδέλφια
του Γιάννη Βράχα
**Νίκος, Σοφία,
Ελένη, Σταυρούλα,
Δημήτρης, Γκόλφω.**

Ειδήσεις... Ειδήσεις... Ειδήσεις... Ειδήσεις...

ΞΕΚΙΝΑΕΙ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΑΜΠΛΙΑΝΗ

Επιτέλους αρχίζουν οι εργασίες ασφαλτόστρωσης του υπόλοιπου μικρού κομματιού του δρόμου προς Αμπλιανή και η σύνδεσή του προς την ορεινή Ναυπακτία.

Όπως πληροφορούμαστε ο Δήμαρχος κάνει τις δευτερεύουσες παρεμβάσεις του και για την έναρξη των εργασιών ασφαλτόστρωσης και προς τη Σκοπιά.

ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

Οι «Καλοί Σαμαρείτες» της Ομάδας Αλληλεγγύης Γιατρών της Πανευρυτανικής Ένωσης θα επισκεφθούν το Κρίκελλο και τη Δομνίστα στις 27 Ιουλίου 2002, ημέρα Σάββατο και από το πρωί στις 9 μέχρι και το μεσημέρι, όπου θα εξετάσουν ασθενείς της περιοχής. Θα είναι γιατροί διαφόρων ειδικοτήτων: καρδιολόγος, ρευματολόγος, παθολόγος, οφθαλμίατρος κ.ά.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟ ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ

Όπως πληροφορούμαστε με σχετικό δελτίο τύπου της 1ης Ιουλίου 2002, την Τετάρτη 19 Ιουνίου 2002, στην αίθουσα της Βασικής Βιβλιοθήκης στο Καρπενήσι έγινε η ανακοίνωση της καθόδου στις προερχείς Δημοτικές εκλογές, του συνδυασμού της «ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ» από τον υποψήφιο Δήμαρχο ΘΑΝΑΣΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ.

Στην εκδήλωση δόθηκαν οι προανατολισμοί του συνδυασμού και έγινε κάλεσμα σε φορείς και πολίτες για συμμετοχή και δραστηριοποίηση σύμφωνα με σχετικό κείμενο - διακήρυξη.

Η «ΑΝΤΙΓΟΝΗ» ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
«Ν. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ»

Τα Σαββατοκύριακα 3 και 4, 10 και 11 και 17-18 Αυγούστου 2002 (ώρα 08.00 μ.μ.) ο θίασος «ΚΑΣΤΑΛΙΑ» παρουσιάζει την τραγωδία του Σοφοκλή «Αντιγόνη» σε μετάφραση Ι. Ν. Γρυπάρη και σκηνοθεσία ΔΗΜΗΤΡΗ Ν. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ και ΜΑΤΙΝΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ στο θέατρο Σέττας «Νίκος Παπακωνσταντίνου».

Όπως είναι γνωστό, ο Δημήτρης Παπακωνσταντίνου είναι γιος του αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Παπακωνσταντίνου, ο οποίος λάτρευε την περιοχή μας και, κυρίως, τη Σκοπιά, από όπου καταγόταν η μητέρα του, το δε θέατρο Σέττας (βρίσκεται στην Εύβοια) είναι δημιούργημά του.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου μας κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΝΤΑΛΙΑΝΗΣ παραβρέθηκε στις παρακάτω εκδηλώσεις, που πραγματοποιήθηκαν στο Αγρίνιο πρόσφατα (ως εκπρόσωπος του Συλλόγου μας):

Του Συλλόγου πολυτέκνων Αγρινίου και Περιχώρων σε ημερίδα με θέμα: Το Δημογραφικό ζήτημα της Χώρας. (Παπαστράτειο Μέγαρο, 1-6-02).

Της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αιτωλοακαρνανίας με θέμα: Απολογισμός Τεχνικών Έργων Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αιτωλοακαρνανίας 1999-2002.

Του Δήμου Αγρινίου με θέμα: Εκδήλωση για την Οστεοπόρωση - Ενημερωτική Διάλεξη - Συζήτηση (12-06-2002).

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

Καλαίσθητη, όπως πάντα, μας ήρθε η «ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΧΩΡΙΟΥ». Μέσα στις 90 σελίδες της υπάρχουν όλα τα νέα του Μεγάλου Χωριού και όχι μόνον. Ανάμεσα στα πολλά και διάφορα υπάρχουν αρκετές σελίδες για τα 15 χρόνια των πολιτιστικών εκδηλώσεων στο Μεγ. Χωριό, τα «ΕΥΡΥΤΑΝΙΚΑ», βιβλία και συγγραφείς, «Ευρυτανία ανάμεσα στο χθες και το αύριο» του

Αθ. Γιαννακόπουλου. Ο Διευθυντής της Σύνταξης κ. Τάσος Κοντομέρκος και οι υπόλοιποι συνεργάτες και αρθρογράφοι, όπως οι π. Κων/νος Βαστάκης, Φίλιππος και Μαίρη Καλκάνη, Ντίνος Τουλούπας, Γ. Κ. Σταυράκης κ.ά. είναι η εγγύηση της ποιότητας της πολυβραβευμένης αυτής έκδοσης.

Κ. Α. Π.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΧΩΡΙΟ

Ημέρες-ώρες λειτουργίας:

Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή και αργίες
Από 1/6 έως 30/9 10:00-14:00 και 18:00-20:00
Από 1/10 έως 31/5 10:30 έως 15:00.

Τηλέφωνα συνεννόησης: 02370 41502 & 41245.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γάμοι

Πλήθος κόσμου (συγγενείς και γνωστοί) στο μυστήριο του γάμου των ΣΠΥΡΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΒΑΜΒΑΤΣΙΚΟΥ και ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ Ι. ΚΟΥΚΑ που έγινε στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Λαμίας στις 6 Ιουλίου 2002, ώρα 08.00 το απόγευμα.

Μετά το μυστήριο οι νιόπαντροι παρέθεσαν πλούσιο τραπέζι στο

κέντρο Αμβρόσιος Λιανοκλαδίου και ακολούθησε γλέντι.

Ευχόμαστε κάθε ευτυχία.

Θάνατοι

- Πέθανε στο Ευηνοχώρι, όπου και κηδεύτηκε στις 4 Ιουλίου 2002 ο ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΣΥΡΟΚΩΣΤΑΣ, ετών 53.

Θερμά συλλυπητήρια.

ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣ...

...Περάσαμε από το Μουσείο και μείναμε κατάπληκτοι...

Ευάγγελος Κολτσιδης
και Σπυριδούλα Κολτσιδα

...Όμορφος τόπος, φιλόξενος. Αγαπήσαμε τους ανθρώπους του και μας αγάπησε.

Μας εμπιστεύτηκε τα νιάτα του εκείνα τα χρόνια '65-70.

Ζούμε κι μεις με τις αναμνήσεις.

Ευαγγελία και Αντώνης Φαράντος

...Επισκέφθηκα σήμερα το χωριό Δομνίστα που αποτέλεσε τη μαγιά του Λαϊκοδημοκρατικού Στρατού για το ξεκίνημα του Αγώνα από τον πρωτοκαπετάνιο Άρη Βελουχιώτη εναντίον των καταχτητών...

Κώστας Χριστογεώργος

από Λαμία

...Οι προσπάθειές σας, οι κόποι σας και η προσφοράς σας στη Δομνίστα και στην Ευρυτανία μας γενικότερα εύχομαι να εκτιμηθούν ανάλογα και από τους αρμόδιους της Πολιτείας μας...

Γιάννης Μάκκας

...Συγχαρητήρια για την υπέροχη δουλειά που κάνετε.

Γεωργία Σταμάτη του Νικολάου (Σταμούλη).

...Ένα όμορφο χωριό πιστό στην ιστορία και στην παράδοση του τόπου μας.

Χρήστος και Παναγιώτης Αποστολόπουλος

ΝΕΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Άλλαξε όψη η πλατεία μας με την κατασκευή του καινούριου περιπτερου. Ήδη κατασκευάστηκε με ωραία πελεκητή πέτρα στον ίδιο χώρο και με ωραίο και καλαίσθητο σχέδιο, που "δένει" απόλυτα με τον περιβάλλοντα χώρο. Ακόμα είναι πιο ευρύχωρο και έτσι ο

συμπαθέστατος περιπτερός μας (και ρόφτης μας) κ. Σπύρος Αναστ. Βάρρας θα είναι πιο άνετος, σε συνδυασμό κιάλας με την ευγένεια και την καλοσύνη, που τον διακρίνουν.

Καλές δουλειές!

ΝΕΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

Κων/νος Αθ. Μπούρας. Γιος του βουλευτή Αθανασίου Μπούρα και της Κατερίνας Καραδημήτρη, γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα, όπου και τελείωσε το σχολείο. Το 1996 εισήχθη από τους πρώτους στην Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε το 2001 με βαθμό "Λίαν καλώς". Ορκίστηκε πτυχιούχος και νέος γιατρός το Δεκέμβριο του 2001 και

θα συνεχίσει τις σπουδές του για την απόκτηση ειδικότητας μετά την εκπλήρωση των στρατιωτικών του υποχρεώσεων στο Πολεμικό Ναυτικό.

Του ευχόμαστε κάθε πρόοδο και καλή σταδιοδρομία συγχαίροντας αυτόν και τους γονείς του.

(Αναδημοσίευση από τη ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΧΩΡΙΟΥ).

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ 2002

Ο Γιάννης Κ. Καρούζης (από το Δέλοφο Σπυριδούδας) εφάρμοσε όλη τη φθιότιδα, για να συλλέξει στοιχεία, να φωτογραφίσει όλα τα χωριά και να μας παρουσιάσει έναν

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ-ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΟΔΗΓΟ ΤΗΣ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ τέλει από κάθε πλευρά.

Είναι ένας οδηγός πολύ χρήσιμος για τους επισκέπτες αλλά και τους ντόπιους και τους επαγγελματίες.

Περιέχει τα πάντα για τη φθιότιδα και ο αναγνώστης πολύ εύκολα και γρήγορα μπορεί να βρει οτιδήποτε τον ενδιαφέρει.

Ιστορικά, λαογραφικά, πολιτισμικά, τουριστικά στοιχεία κ.λπ. για όλα τα χωριά καθώς και φωτογραφίες (όλων των χωριών της φθιότιδας).

10.350 επαγγελματίες επαγγελματιών, επιχειρησίων, δημ. υπηρεσιών, οργανισμών, τραπεζών, φορέων, συλλόγων, συνδέσμων, ομίλων, συν/σμών κ.λπ.

Ημερολόγιο των ετών 2002-2005.
Σελίδες 336 τιμή 10 €.

Τιτλόστοχος το αντίτιμο 10 € θα σας σταλεί τυπωμένο.

Εκδόσεις Αρ. Καρούζης Αγ. Γεωργίου 25 Ίλιον 13121 Τηλ: 010-2619003.